



PRZEMYSŁAW WITEK

**KONCERTUJĄCY PIANISTA
I ASYSTENT W KATEDRZE FORTEPIANU
AKADEMII MUZYCZNEJ IM.
I. J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU**

Był solistą koncertów symfonicznych w Polsce, Niemczech i na Ukrainie. Koncertował z Orkiestrą Kameralną Polskiego Radia Amadeus pod batutą Agnieszki Duczmal, a także z Orkiestrami Filharmonii Krakowskiej, Koszalińskiej, Dolnośląskiej i Sudeckiej. Występował z recitalami w wielu miastach Polski oraz za granicą: w Stanach Zjednoczonych, Arabii Saudyjskiej, Hiszpanii, Włoszech, Belgii, Niemczech, Szwajcarii, na Ukrainie oraz w Rosji.

Jego debiutancka płyta „Décadence” została wydana przez Polskie Radio i Ponte Art Production w marcu 2011 roku i znalazły się na niej Etiudy-Obrazy op. 39 Sergiusza Rachmaninowa oraz Sonata c-moll op. 8 Karola Szymanowskiego.

Przemysław Witek ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu w klasie prof. Alicji Kledzik. Studiował także w Universität der Künste w Berlinie w klasie profesora Rainera Beckera oraz w Hochschule für Musik und Tanz w Kolonii w klasie prof. Paulo Alvaresa. W ramach kursów mistrzowskich doskonalił swoje umiejętności pod okiem tak wybitnych pianistów, jak: Viera Nossina, Philippe Entremont, Martin Hughes oraz Paul Gulda.

Jest laureatem wielu konkursów pianistycznych. Zdobył I miejsce oraz Nagrodę Specjalną Prezydenta Republiki Włoskiej na XI Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym Anemos w Rzymie (2004), I miejsce na Międzynarodowym Konkursie Młodych Talentów w Val Tidone (2005), I miejsce na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „Citta di Racconigi” (2006), I miejsce oraz Nagrodę dla Najlepszego Wirtuoza na VI Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym Adilii Alievy w Gaillard (2008), I miejsce oraz Nagrodę dla Najlepszego Polskiego Pianisty na I Europejskim Konkursie Pianistycznym "Halina Czerny-Stefańska in memoriam" w Poznaniu (2008).

Przemysław Witek był Stypendystą Prezesa Rady Ministrów, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Marszałka Województwa Wielkopolskiego, Prezydenta Miasta Wałbrzycha, Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci oraz Stypendium DAAD

REPERTUAR

UTWORY NA FORTEPIAN I ORKIESTRĘ

J. S. Bach
Koncert d-moll BWV 1052
Koncert f-moll BWV 1056

W. A. Mozart
Koncert fortepianowy A-dur KV 488

L. van Beethoven
III Koncert fortepianowy c-moll op. 37
IV Koncert fortepianowy G-dur op. 58

F. Chopin
I Koncert fortepianowy e-moll op. 11
II Koncert fortepianowy f-moll op. 21

F. Liszt
II Koncert fortepianowy A-dur
Fantazja węgierska na fortepian i orkiestrę

P. Czajkowski
I Koncert fortepianowy b-moll op. 23

K. Szymanowski
IV Symfonia koncertująca op. 60

PROPOZYCJE RECITALI

„KAROL SZYMANOWSKI”

K. Szymanowski
Preludia op. 1 nr 1-5, Wariacje b-moll op. 3, Nauzykaa (Metopy op. 29 nr 3),
Serenada Don Juana (Maski op. 34 nr 3), Mazurki op. 50 nr 13-16

„Z WARSZAWY DO PARYŻA”

F. Chopin

*Etiuda c-moll op. 10 nr 12, Ballada g-moll op. 23, Preludia op. 28 nr 1-6,
Nokturn c-moll op. 48 nr 1, Polonez As-dur op. 53, Mazurki op. 68*

„CON FUGA”

J. S. Bach

II Partita c-moll BWV 826

C. Franck

Preludium, Chorał i Fuga

K. Szymanowski

Sonata fortepianowa c-moll op. 8

„1917/1940”

S. Rachmaninow

Etudes-Tableaux op. 39

S. Prokofiew

VI Sonata A-dur „Wojenna” op. 82

RECITAL BEETHOVENOWSKI

L. van Beethoven

Sonata C-dur op. 2 nr 3, Sonata cis-moll op. 27 nr 2 "Księżycowa",

Sonata f-moll op. 57 "Appassionata", Sonata As-dur op. 110

RECITAL LISZTOWSKI

F. Liszt

II Rapsodia węgierska, 3 Sonety Petrarki, Fantazja quasi Sonata "Po lekturze

Danteo", Sonata h-moll

RECENZJE

"(...) W swoich interpretacjach pianista uwypukla nastrój. W Etiudzie nr 2 kołysze słuchacza niepokojącym spokojem morza, a w Etiudzie nr 7 - rytmem marsza żałobnego. Przez techniczne meandry etiud Witek przeprowadza się swobodnie. Nie szarżuje też z użyciem tempa, a dźwiękom pozwala po prostu trwać. Podobnie brzmi jego interpretacja sonaty Szymanowskiego. Słychać tu myślenie tematami, linią melodyczną. Liryzm spokojnego - choć przetykanego namiętnością - Adagio i nastrojowego menueta przeplatają się z wirtuozerią finału. W fudze najeżonej kontrastami wyrazowymi artysta gra soczystym, mięsistym dźwiękiem i wyraźnie nie boi się interpretacyjnej porywczosci."

Martyna Pietras, *Debiut antydekadencki na płycie*
Gazeta Wyborcza

"(...) Przegląd talentów zakończył Przemysław Witek, 24-letni pianista z Wałbrzycha studiujący w Poznaniu. Grał IV Koncert G-dur Ludwiga van Beethovena. Szlachetny dźwięk, perlita technika, umiejętność prowadzenia muzycznej narracji (bardzo dobrze budowane napięcie w środkowej części Koncertu G-dur) pozwalają sądzić, iż młody pianista już wkrótce zyska stałe miejsce na naszych estradach."

Anna Woźniakowska, *Młodzi na estradzie*
Ruch Muzyczny

„Z wielką radością powitałem również na estradzie Przemysława Witka, który w przeciągu paru lat zmienił się w dojrzałego, ukształtowanego artystę. Zaznacza się to nie tylko w jego przemyślanym i wyważonym brzmieniu, ale też i dojrzałym podejściu do konstrukcji dzieła. (...) Solista (...) o dojrzałości artystycznej, która w połączeniu z wrodzoną muzykalnością i biegłością techniczną zaowocować może pięknymi dokonaniem artystycznymi”.

Kacper Birula
www.twoje-sudety.pl

„Przemysław Witek przyjechał do Zakopanego zaproszony w ramach cyklu „Zakopiańska Akademia Sztuki i Jej Goście”. Na recital namówił go Marek Markowicz, ale niestety artysta nie zdążył już z nim się spotkać. Swój recital zadedykował właśnie jemu. Koncert młodego pianisty przyjęty został przez publiczność z wielkim entuzjazmem. Wspaniałe wykonanie utworów Fryderyka Chopina, Franciszka Liszta, Karola Szymanowskiego, Miliego Balakirieva było długo oklaskiwane. Nie obyło się bez bisów”

(ECZ)
Dziennik Polski